**KẾT LUẬN**

**1.** Hơn mấy mươi năm qua, công cuộc cách tân nền thơ Việt Nam hiện đại đã đạt những bước đi đáng ghi nhận với sự nỗ lực không ngừng của các nhà thơ đương đại. Dù chỉ tâm niệm làm một “người thầm lặng của văn chương” nhưng có thể thấy trong hành trình sáng tạo, Nguyễn Bình Phương đã vắt kiệt hết mình để đóng góp nhiều hơn cho nền văn học không chỉ ở lĩnh vực tiểu thuyết mà còn ở những thể nghiệp sáng tạo về thơ. Ngay khi đặt bút ở lĩnh vực này, Nguyễn Bình Phương đã không thôi trăn trở cho một hướng đi riêng để làm nên “cõi lạ” cho thơ mình. Cuộc hành hương về với xứ sở Thái Nguyên u trầm chưa bao giờ thôi đứt mạch bởi những mê đắm, huyễn hoặc với sương mù, khí thiêng và nghiệm suy về hành trình bất tận giữa chốn trần ai của bao kiếp người “đi đày biệt xứ”. Và như cái nghiệp đã nhắm vào thân, nhà thơ đứng giữa cuộc đời và không ngừng bị xoay trong vòng xoáy những hỗn mang của đời sống hiện đại. Những tác động đó của hiện thực không ngừng xô đẩy, bồi lấn làm nên sự hiện diện của mảng hiện thực đa dạng nhưng cũng đầy vỡ vụn, nhuốm buồn trong thơ ông. Vì thế, giữa bao nhiêu gương mặt thơ ca mới mẻ với những thể nghiệm có “độ chín” về nghệ thuật, giới yêu thơ, luận bàn thơ vẫn không ngừng nhắc đến tên Nguyễn Bình Phương trong ngôi nhà chung cách tân của nền thơ hiện đại.

**2.** Khái niệm liên văn bản ra đời vào nửa sau thế kỉ XX đã gây tác động lớn đến nhận thức văn học, trong đó có hoạt động sáng tác của các nhà thơ/ nhà văn và sự tiếp nhận, thưởng thức của độc giả để giải mã những lớp tầng ý nghĩa từ văn bản. Trong đó, có một nhận thức chung rằng bất kì văn bản nào cũng là “một liên văn bản”, là “một tấm lụa, được dệt từ vô số trung tâm văn hoá khác nhau” có quan hệ tương tác với các văn bản khác bằng những phương thức như: ám chỉ, trích dẫn, giễu nhại, chuyển thể, chuyển dịch, đạo văn, mô phỏng, pha trộn…Những quan hệ này được tác giả tạo lập bằng ý thức hoặc vô thức, được tri nhận trong thực tiễn giao tiếp nghệ thuật và trong quá trình tiếp nhận, chúng lại tương tác với tri thức và trải nghiệm văn bản của người đọc tạo ra hứng thú diễn giải, qua đó các giá trị văn hóa không ngừng được sản sinh và đón nhận. Trong khi cưỡng lại nền văn minh “kĩ trị” đô thị hóa làm xói mòn các giá trị, hành trình về phương Đông trong thơ Nguyễn Bình Phương nhuốm sắc màu lảng bảng khói sương với tín ngưỡng dân gian cùng nét đẹp văn hóa lâu đời. Và trên nền của văn hóa bản địa, nhà thơ không ngừng hướng đến các giá trị văn hóa phương Tây để mổ xẻ tận sâu diện mạo của con người hiện đại. Văn bản thơ Nguyễn Bình Phương đặt trong bối cảnh giao lưu văn hóa – văn học toàn nhân loại với nỗ lực chảy cùng nhịp thơ ca thế giới nên lấp lánh các đường dẫn, mảnh khảm ghép thuộc không gian “đa chiều” của các diễn ngôn xã hội. Đồng thời, với ý thức liên văn bản như một kĩ thuật viết nhằm tạo ra sự đa bội trong thi phẩm, Nguyễn Bình Phương đã không ngừng tương tác, đối thoại, lắp ghép, hòa trộn các mã văn bản, các lớp diễn ngôn để cùng tấu lên bản hợp xướng đa thanh, đa sắc cho văn bản thơ. Do đó, lý thuyết liên văn bản thực sự là một chìa khóa hữu hiệu khi dùng vào việc tiếp cận, khai thác thế giới thơ Nguyễn Bình Phương. Khi mỗi hình ảnh, chi tiết là một đường dẫn, một cánh cửa sổ thì việc phân tích thơ thì góc nhìn liên văn bản đã mở ra cánh cửa cho sự khám phá kiểu thơ giàu phù sa, nhiều hang động với sự chồng xếp nhiều hình ảnh, dung hợp các kiểu ngôn từ, và nhiều khoảng tư duy nén ép vào bên trong như thơ Nguyễn Bình Phương.

**3.** Nơi mà mỗi văn bản đều chứa đựng sự tham chiếu đối với các văn bản khác, qua đó chúng sinh sản và nảy nở ý nghĩa thì việc bóc tách những vỉa tầng ý nghĩa trong cấu trúc thơ Nguyễn Bình Phương đòi hỏi người đọc không ngừng giải mã những mã văn hóa, ý thức hệ và diễn ngôn tập thể. Nơi không gian thơ không bao giờ chỉ là một đường thẳng với khát vọng nhìn cái không thể nhìn, với cái không thể với thì sự khám phá thơ Nguyễn Bình Phương vẫn là niềm thách thức đối với độc giả. Hơn nữa, khi sự tham chiếu, dẫn nối của mạng lưới văn hóa xã hội với văn bản không bao giờ theo một đường thẳng cố định mà biến thiên liên tục thì việc đi tìm ý nghĩa văn bản từ lí thuyết liên văn bản vẫn là một không gian vô cùng không hồi kết. Với tạng thơ “nhiều u uất”, sự nén vào bên trong văn bản với chồng lớp nhiều diễn ngôn nhiều khi khiến thi phẩm bề bộn, đứt gãy với sự rối mù của tư duy làm người đọc khá khó khăn khi giải mã thơ ông. Nhưng với sự chuyển động không ngừng của hiện thực sống, sự năng động của các mã văn bản văn hóa thì địa hạt thơ Nguyễn Bình phương thực sự vẫn tạo ra vô số khoảng trống nhằm “vẫy gọi” người đọc nhập cuộc có được “khoái cảm văn bản” và tìm thấy những giá trị mới mẻ.